



FORMATIONS 2017-2018

GMVL

Création électroacoustique

CALENDRIER DES FORMATIONS

p.5	FMT1-1/12	9 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-2/12	16 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-3/12	23 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.6	FMT-2	24-25-26 novembre 2017	Techniques Analogiques	Bernard Fort	21h
p.5	FMT1-4/12	30 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.8	FMT-3	1-2-3 décembre 2017	Ableton Live	Anthony Clerc	21h
p.5	FMT1-5/12	7 décembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.9	FMT4	8-9-10 décembre 2017	Initiation Reaper	Gabriel Girard	21h
p.5	FMT1-6/12	14 décembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.10	FMT5	15-16-17 décembre 2017	Composer pour un média visuel	Anthony Clerc	21h
p.5	FMT1-7/12	21 décembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-8/12	11 janvier 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-9/12	18 janvier 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.12	FMT6	12-13-14 janvier 2018	Mise en forme du Paysage Sonore	Bernard Fort	21h
p.14	FMT7	20-21 janvier 2018	Audacity	Clément Delpouve	14h
p.5	FMT1-10/12	25 janvier 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.15	FMT8	26-27-28 janvier 2018	Documentaire de création	Clément Delpouve	21h
p.5	FMT1-11/12	1 février 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.17	FMT9	2-3-4 février 2018	Ableton Live	Anthony Clerc	21h
p.5	FMT1-12/12	8 février 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.18	FMT10	10-11-12 février 2018	MAO	Anthony Clerc	21h
p.19	FMT11	2-3-4 mars 2018	Prise de son en paysage urbain	Bernard Fort & Gilles Malatray	21h
p.20	FMT12	9-10-11 mars 2018	Le studio pour les instrumentistes	Anthony Clerc	21h
p.21	FMT13-1/2	17-18 mars 2018	Faire chanter les lieux : collectes musicales et création sonore (1)	Péroline Barbet	14h
p.23	FMT-14	23-24 mars 2018	Reaper et la norme MIDI	Gabriel Girard	16h

p.24	FMT13-2/2	7-8 avril 2018	Faire chanter les lieux : collectes musicales et création sonore (2)	Péroline Barbet	14h
p.26	FMT15	13-14-15 avril 2018	Prise de son naturaliste en immersion	Bernard Fort	30h
p.27	FMT16	27-28-29 avril 2018	Composer pour un média visuel	Anthony Clerc	21h
p.29	FMT17	27-28-29 avril 2018	Voix et petite enfance, le « JE » sonore	Carole de Haut Darwiche	18h
p.30	FMT18	3 mai 2018	Mise à niveau Reaper (½ journée)	Gabriel Girard	4h
p.31	FMT19	4-5 mai 2018	Reaper et création électroacoustique	Gabriel Girard	16h
p.32	FMT20	5-6 mai 2018	Théâtre d'improvisation & son	Julien Lagier	14h
p.33	FMT21	7-8-9-10-11 mai 2018	Prise de son naturaliste, enregistrer la Camargue (avec Phonurgia Nova, Arles)	Bernard Fort	35h
p.35	FMT22	9 juin 2018	Delay	Alexis Nemtchenko	7h
p.36	FMT23	29-30 juin 1er juillet 2018	Initiation au Djing	Alexis Nemtchenko	21h

[FMT13-1/2] FAIRE CHANTER LES LIEUX : COLLECTE MUSICALE ET CRÉATION SONORE (1/2)

Ce stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons.

Il propose une approche sensible de l'espace et de la mémoire à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de l'archivage et de la réalisation documentaire, de la narration et du musical.

Il donnera des éléments historiques et méthodologiques sur la collecte de paroles et de chants populaires : situations d'enregistrement, réglementation, principes d'archivage, sens de la collecte.

Formatrice Péroline Barbet

Dates : du 17 au 18 mars 2018 (14h)

Tarifs

Particulier : 210 €

Formation professionnelle : 308 €

Objectifs / Compétences visées

- Aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons
- Collecter, identifier, archiver, documenter la mémoire. Se confronter aux situations d'entretiens ou d'enregistrements « in situ »

Public visé

Cette proposition s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à la collecte de mémoire et à la réalisation sonore. Musicien, collecteur, travailleurs sociaux, étudiant de sciences humaines désireux de s'engager dans une démarche créative.

Prérequis

Etre utilisateur d'un ordinateur Mac ou PC + logiciel de montage

Éventuellement avoir des notions de montage et être déjà engagé dans une démarche de collecte.

Contenu de la formation

Si vous avez pour projet de dresser le portrait sonore de votre grand-père qui possède un beau répertoire de chansons à boire, de rendre hommage à un voisin musicien, de structurer un projet de collecte de mémoire en milieu rural ou urbain, alors vous pourrez utiliser ce stage comme laboratoire. Ce premier volet vous donnera des premiers outils théoriques. Il proposera une initiation et une mise en pratique de la collecte de mémoire orale.

Déroulé de la formation

Jour 1 :

- Qu'est-ce que la collecte de mémoire? Qu'est-ce-que le patrimoine culturel immatériel? Collecter les musiques populaires et traditionnelles aujourd'hui
- Éléments de contextualisation. Enjeux techniques, artistiques et politiques du recueil de mémoire
- Diversité des approches et des démarches contemporaines
- Mise en pratique dans la ville

Jour 2 :

- Enregistrer « in situ », créer des situations de chants et de récits, conduire un entretien
- Mise en pratique dans la ville
- Identifier, archiver, documenter la mémoire
- Écoute et mise en commun des enregistrements réalisés

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours et de terrain. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par la formatrice grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT13-2/2] FAIRE CHANTER LES LIEUX : COLLECTE MUSICALE ET CRÉATION SONORE (2/2)

Ce stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons.

Il propose une approche sensible de l'espace et de la mémoire à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de l'archivage sonore et de la réalisation documentaire, de la narration et du musical.

Suite du premier volet, qui se penchait sur les situations d'enregistrement de terrain, ce deuxième volet permettra à chacun de s'initier à la réalisation documentaire, avec la musique comme toile de fond ou comme personnage principal.

Formatrice Péroline Barbet

Dates : du 7 au 8 avril 2018 (14h)

Tarifs

Particulier : 210 €

Formation professionnelle : 308 €

Objectifs / Compétences visées

- S'initier à la réalisation documentaire avec la musique comme toile de fond ou personnage principal
- Travailler concrètement sur un projet individuel : définir ses objectifs, exploiter artistiquement un corpus sonore de répertoires (réinterprétation ou valorisation culturelle)

Public visé

Cette proposition s'adresse au tout public, en priorité aux stagiaires du premier module dédié.

Prérequis

Etre utilisateur d'un ordinateur Mac ou PC + logiciel de montage

Éventuellement avoir des notions de montage et être déjà engagé dans une démarche de collecte (suite au premier module ou travail personnel)

Contenu de la formation

Si vous avez pour projet de dresser le portrait sonore de votre grand-père qui possède un beau répertoire de chansons à boire, de rendre hommage à un voisin musicien, ou de structurer un projet de collecte de mémoire en milieu rural ou urbain, alors vous pourrez utiliser ce stage comme laboratoire. Ce deuxième volet permettra de travailler plus concrètement sur le projet spécifique de chaque stagiaire. Il permettra à chacun de mieux définir ses objectifs et donnera quelques pistes pour l'exploitation artistique d'un corpus sonore de répertoires.

Déroulé de la formation

Jour 1 :

- Diversité des approches et des démarches contemporaines sur ce thème
- Échange autour des projets personnels des stagiaires
- Création sonore : Principes d'écriture documentaire.
- Trier, organiser, monter et mixer selon des règles de construction simples.

Jour 2 :

- Diversité des approches et des démarches contemporaines sur ce thème
- Écoutes et montage
- Pistes de valorisation de corpus sonores (de la réinterprétation, à la valorisation documentaire). Discussion et conseil.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours et de terrain. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par la formatrice grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les participants permettra d'évaluer les progrès des participants.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Réservation

Merci de nous faire parvenir un chèque d'arrhes de 100 € pour chacune des formations choisies, ainsi que vos coordonnées (adresse, mail, téléphone). Nous vous ferons parvenir la convention de formation à nous renvoyer complétée et signée.

Adhésion annuelle

Une adhésion annuelle à l'association de 15 € sera demandée en supplément du coût de la formation.

Cette adhésion donne droit à 5 conférences gratuites du GMVL sur la saison 2017/18, ainsi qu'à des réductions sur nos spectacles et albums.

Concernant les formations professionnelles, veuillez nous contacter afin de constituer un dossier de financement.

Les inscriptions et renseignements se font par mail ou par téléphone auprès de Sylvie AUDOUIN, administratrice.

administration@gmvl.org // 04 78 28 69 10

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

La formation est proposée en présentiel continu, dans les studios du GMVL ou de manière délocalisée en fonction des contraintes et besoins identifiés par les participants.

Une analyse préalable est faite des besoins et compétences à développer et des compétences détenues de chaque participant au moyen d'un formulaire de préinscription. Cette analyse permet au formateur de déterminer les modalités de formation les plus adaptées en fonction des préférences et contraintes de la ou du candidat(e) :

- Niveau général des participants : adaptation globale, réorientation des candidats vers un niveau inférieur ou supérieur, proposition d'une session de mise à niveau préalable
- Matériel dont disposent les participants
- Projets artistiques présentés par les participants : suivi individuel ou groupé au cours de la formation