

CARNAVÀS!

Création sonore et ethnologie
Un documentaire de Péroline Barbet



CARNAVÀS!

Traversées carnavalesques
à Pézénas, Marseille et Murs

Dans le vacarme, les chants et les cris
Dans la forêt de symboles et de rites réinventés
Dans la foule et ses bourgeonnements bizarres
Tu voudrais aller là où carnaval nous mène ...

Et raconter, au coeur de la mascarade collective, les expériences individuelles du jeu, du travestissement et de ses imaginaires débridés. Créer des liens sonores entre différents lieux, différents feux. Questionner la légitimité d'une telle fête et cette joyeuse réappropriation de l'espace public. Dériver et rendre hommage à ses déploiements sonores.

Documentaire « ethnophonique » de Péroline Barbet

Composition guitare : [Guilhem Lacroux](#)

Lecture: Anne-Laure Sanchez

Prises de son Pézénas : avec Karine Tisseyre,

Complément micro Marseille: [Primitivi](#)

Photo : Erik Delamotte

Durée 50mn

Avec les témoignages de :

A Pézénas : Claude Alranq et Syvie Cavalier-Alranq, Marie Gaspa

Musique du carnaval : Les Amis du Poulain

A Marseille : Brigitte Briot, Jean-François Perrimond, Hélène Attya-Amar, Jean Marc Lamour, Alessi

Dell'Umbria

Musique du carnaval : Gamelan Bintang Tiga (Marseille)

La grouvandole, Henri Maquet/ Delta sonic

A Murs : Fabienne et Pascal Bigot

Musique du carnaval : Le groupe Saboï (Murs)



Production : [GMVL](#) Projet Européen « Le paysage dans lequel nous vivons »

[Cirdoc](#) (Médiathèque interrégionale occitane)

Deux versions sont disponibles à l'écoute et à la diffusion :

Version radio de 50mn

<http://peroline-barbet.com/carnavas/>

Eventuellement ; version plus courte de 35mn. Cette version se concentre sur les jeux de métamorphoses et sur les témoignages d'expériences de carnavaloux.

Sélection projet Prix Phonurgia Nova 2016

Diffusion et Sélection Prix Festival Longueur d'Ondes, Brest 2018

Diffusé dans l'émission par Ouï-Dire (RTBF), Emission Euphonia de Radio Grenouille, Emission Documenta (Radio Saint Ferréol), Radio Galère, Radio Pluriel, Phaune radio, Radio Escapades

De Février à Mars 2017, Péroline Barbet a enregistré les carnivals de Pézénas (Hérault) Marseille (Bouches du Rhône) et Murs (Lubéron). Chaque carnaval est singulier et irréductible à une quelconque « généralité carnaval »; la fête s'imprègne des lieux, elle en offre une représentation et les transfigure. Mais si la fête met en scène et parle de la localité, elle incarne aussi une humanité plus large. C'est de ces différences et de ces permanences dont il est question dans ce documentaire.

Pézénas (Hérault)

Le carnaval de Pézénas, avec ses animaux totémiques saisi toute la ville pendant plusieurs jours et suit un déroulement rituel très orchestré. Aujourd'hui, la ville entière vibre au rythme du carnaval, si bien que tous les magasins de la ville ferment plusieurs jours à cette occasion. Le lundi gras, les Fadas sortent un animal imaginaire, le Tamarou. Mardi gras, c'est l'acmé de la fête, avec la sortie du Poulain, l'animal emblématique de la ville. Il est porté par une dizaine d'hommes regroupés dans l'association «Les amis du Poulain» et est accompagné de sa bande de musiciens (fifres et tambours). Le Poulain rejoint ensuite son local, où il restera, jusqu'à l'année d'après.

Marseille (Bouche du Rhône)

Le carnaval de la Plaine est un carnaval urbain, indépendant, autogéré, né il y a une quinzaine d'années à l'initiative d'une poignée de militants culturels et du réseau d'habitants du quartier de la Plaine à Marseille. Il prend possession de la ville en plein après-midi, le dimanche et sinue, sans demande d'autorisation préfectorale, dans les dédales du quartier de Noailles et de la Plaine. Le carmantran (Carnaval), généralement lié à l'actualité politique de la ville, est brûlé à la nuit tombée sur la place de la Plaine.

Murs (Vaucluse)

Dans le petit village de Murs, le Carnaval a lieu fin mars. Il est organisé par le Foyer Rural, avec l'aide de tous les gens du village. Il est accompagné depuis des années par la troupe Saboï, qui anime la fête avec ses fifres, tambours et trompes.

Ce carnaval fait revenir des personnages rituels comme les mariés, le diable, ou encore la bande des Bouffets. Bonhomme carnaval est jugé sur la place de l'église. Le procès est dit en occitan et en français. Il est ensuite brûlé la nuit, sur la place de l'église, après un bon repas pris ensemble, et une retraite au flambeau.

Bibliographie: [«L'oeuvre de François Rabelais ou la culture populaire du moyen-âge»](#) Mikhaël Bakhtine



L' auteure: Péroline Barbet

Formée aux musiques électroacoustiques et à la réalisation radiophonique, après de nombreuses années comme chargée de recherche pour le CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes), Péroline Barbet consacre sa vie professionnelle aux musiques du monde et à la diversité de leurs expressions. Elle collecte la parole, assure la production artistique de disques, réalise des documentaires radiophoniques, et collabore à la création d'expositions. Son travail de recherche et ses réalisations proposent une approche sensible de l'espace et de la mémoire, à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de la narration et du musical.

Réalisatrice sonore - Chargée De Recherche Patrimoine Immateriel / Musique
Productrice Radio Déléguée France Culture - Artiste associée au GMVL

Pour écouter son travail : <http://peroline-barbet.com/>