

[PISTE ANIMALE]



[FIELD RECORDING, BESTIAIRE,
RUMEUR, EMPREINTE, FABLE, VIE
SAUVAGE]



"Piste Animale" est un bestiaire subjectif et sonore. Il rend compte d'un chassé-croisé intemporel : celui des humains et des animaux sauvages, ces autres vivants, avec un gonflement du réel, un effet de décalage et d'exagération. L'animal s'écoute et se devine à travers les mots et les histoires des hommes et des femmes des territoires où je me suis promenée, avec mon micro. Il raconte l'expérience de la rencontre avec l'animal, mais laisse aussi une place à l'imaginaire et au légendaire.

Mes pièces sont des histoires à suspens, où l'on arrive ou trop tôt, ou trop tard.

Elles sont peuplées de battements d'ailes et de portes qui claquent, de brumes et d'inquiétudes, de bourdonnement de mouches et d'attentes trompées.

Elles racontent ces bêtes qui résonnent dans le bois, ces oiseaux qui s'envolent vers les derniers confins, ou ces petits animaux qui rampent en lisière.

Que l'on entend, sans voir.

Que l'on espère, sans vanité.

Que l'on connaît à peine.

POUR ECOUTER :
peroline-barbet.com/pistes animales



PISTE ANIMALE, c'est ...

> UN DOCUMENTAIRE SONORE

Durée: 55mn

Soutenu par la Bourse Gulliver 2021, programme international de création radiophonique (SACD Belgique / RTBF)

- Diffusion en radio nationale et associatives
- Projection sonore en écoute collective possible, sur demande

> UNE EXPOSITION NOMADE

Les pièces sonores de Piste Animale dialoguent avec des objets de collection de kitch animalier. Canevas brodés de cerfs, puzzles grand formats de paysages de montagne, assiettes en porcelaine aux motifs de sangliers ... les objets domestiques célébrant le monde sauvage ne manquent pas dans nos maisons. Ils témoignent de notre affection, de notre attention, de nos tentatives de réappropriation et parfois d'emprise, sur ce qui nous échappe.

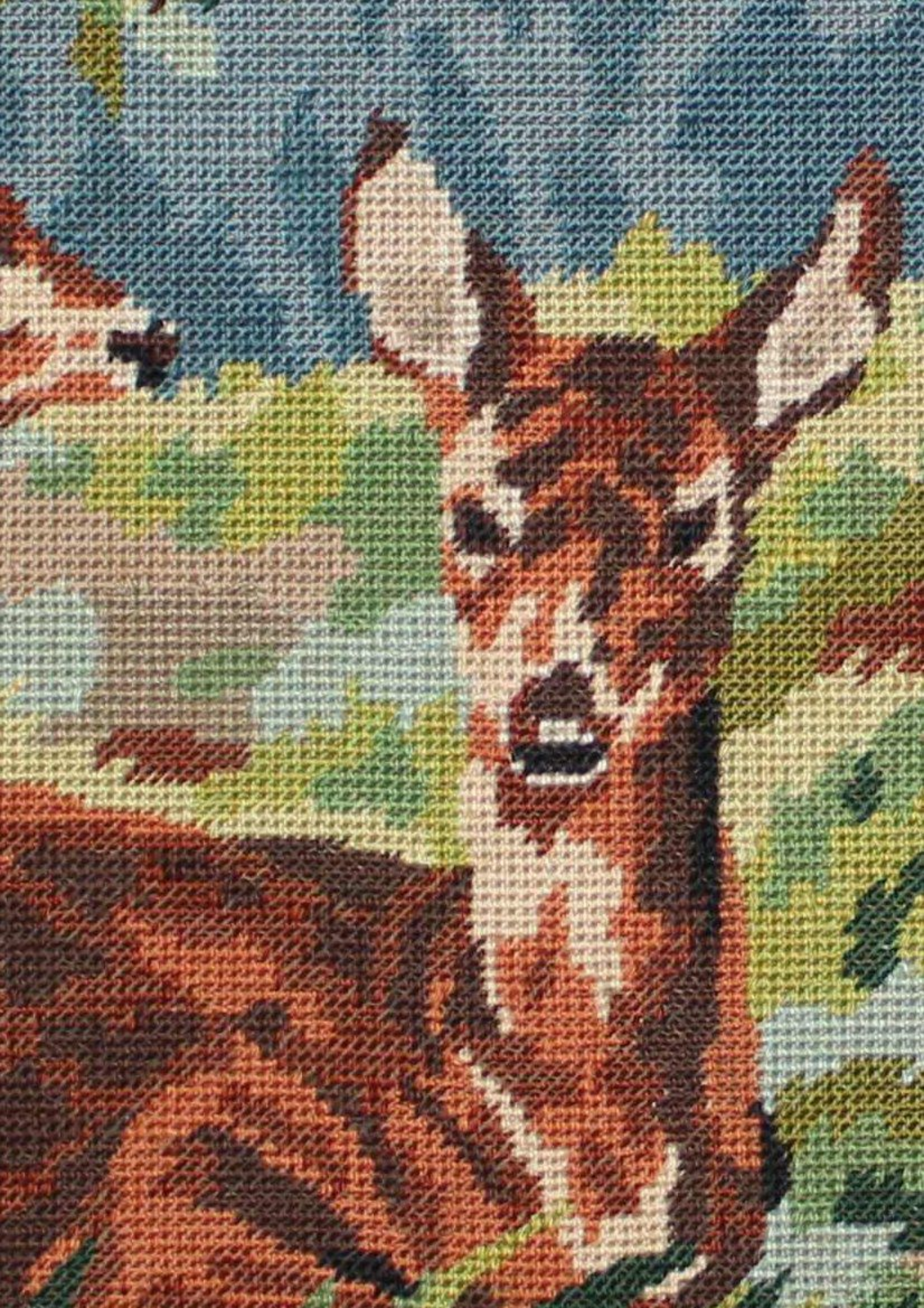
Le dispositif :

- 6 pièces sonores de 3 à 10mn sont associées à des tableaux ou des objets scénarisés.
- Chaque tableau, chaque objet offre deux casques où peuvent être écoutées les pièces.
- Ecoute: assis ou debout.

Le prestataire peut fournir :

- Les 6 pièces sonores (de 3 à 10mn)
- 6 tableaux/objets issus d'une collection de kitch animalier
- 6 dispositifs sonores, avec deux casques

Possibilité de repenser l'exposition avec la structure intéressée, en fonction de sa collection propre. Possibilité d'imaginer une installation supplémentaire mettant en scène les pièces sonores inspirée du livre "Sur la Piste Animale" de Baptiste Morizot (Actes sud, collection Monde Sauvage).



PRESENTATION DES PIECES SONORES

ANIMAL 1# Le plein boum

11mn23s

Réalisé à Belval, dans les Ardennes, avec Jean Maillard, Bruno et Pascal Juillet

Animal : Le cerf

Production Musée de la Chasse et de la Nature

ANIMAL 2# J'en ai vu, j'en ai vu

2mn34s

Réalisé à Cerest, dans le Lubéron

Animal : Le sanglier

Production : Parc du Haut Jura

ANIMAL 3# Les derniers confins

6mn02s

Réalisé à Giron, dans le Jura avec Michel Berthelin

Animal : Le Grand Tétra

Production : Parc du Haut Jura

ANIMAL 4# En lisière

5mn11s

Réalisé à Saint Claude, dans le Jura.

Avec Gérard Todeschini et Françoise Facchinetti

Animal : L'escargot

Production : Parc du Haut Jura

ANIMAL 4 (variation) # C'est déjà bien

3mn21s

Réalisé à Nanchez, dans le Jura, avec Mahé Schoff

Animal : L'escargot

Production : Parc du Haut Jura

ANIMAL 5# L'Homme qui n'avait jamais vu le lynx

7mn30s

Réalisé à Lajoux, dans le Jura, avec Julien Arbez (Photographe)

Animal : Le Lynx

Guitare : Guilhem Lacroux

Production : Parc du Haut Jura

L'auteure: Péroline Barbet

Formée aux musiques électroacoustiques et à la réalisation radiophonique, après de nombreuses années comme chargée de recherche pour le CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes), Péroline Barbet consacre sa vie professionnelle aux musiques du monde et à la diversité de leurs expressions. Elle collecte la parole, assure la production artistique de disques, réalise des documentaires radiophoniques, et collabore à la création d'expositions.

Son travail de recherche et ses réalisations proposent une approche sensible de l'espace et de la mémoire, à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de la narration et du musical.

- Réalisatrice sonore
- Chargée de recherche Patrimoine Immatériel / Musique
- Productrice Radio Déléguée France Culture
- Artiste associée du GMVL

Pour écouter son travail :

<http://peroline-barbet.com/>

peroline.barbet@gmail.com